

# 屬靈戰場 (上)

弗2:1-3



# 前言

- 成為基督徒，其實就是從軍參戰，就是入伍當兵
- 在我們信主之前，我們是不用當兵打仗
- 但是當我們一信神，我們就加入這場戰爭
- 戰況激烈，不是你死，就是我亡
- 在戰爭中，必須對戰場的情況有清楚了解

- 1 你們死在過犯罪惡之中，他叫你們活過來。
- 2 那時，你們在其中行事為人，隨從今世的風俗，順服空中掌權者的首領，就是現今在悖逆之子心中運行的邪靈。
- 3 我們從前也都在他們中間，放縱肉體的私慾，隨著肉體和心中所喜好的去行，本為可怒之子，和別人一樣。

隨從今世的風俗	社會	外在	社會是敗壞了
順服邪靈	靈界	超自然	惡者撒但
放縱私慾	自己	內在	人的本性傾向犯罪

# 社會：隨從今世的風俗

- 弗5:16 要愛惜光陰，因為現今的世代邪惡。
- 今世有什麼風氣？

# 世俗化 ( secularization )

- 要將神趕出社會，趕出文化
- 世俗化是一個不要神的年代
- 基督教被邊緣化，基督教不再是主流

# 道德相對主義

- 世上是沒有絕對的道德標準

# 相對主義

- 世上是沒有絕對的真理
- 大家不再相信聖經有永恆不變的道理
- 相對主義其實是自相矛盾的一種學說
  - 「我正在講大話」
  - 「世上是沒有絕對的真理」

# 政治正確Political correctness

- 「是指使用一些用詞及施行部分政治措施，避免冒犯及歧視社會上的弱勢群體，如不能冒犯少數族群、女性、不同性取向、宗教信仰或持不同政見者，及身障人士。」

老人	長者
低能、弱智	智能障礙
吸毒者、道友	藥物濫用者
盲人	視障人士
殘疾人	身體障礙者
變性人	跨性別人士
娼妓、男妓	性工作者
黑人	非洲裔
他	他 / 她



- 問題在於矯枉過正
- 「未婚母親產下兒童帶來的問題」
- 提出這種問題的人還是會被稱為種族主義分子，及被冠上「指責生孩子的單親女性」、「妖魔化單親女性」的罪名。

# 逆向歧視

- 但當政府立了反歧視法之後，往往就產生逆向歧視
- 「烘焙師不可以將商品陳列在公開展示櫃、開店營業，然後因種族、性別、宗教拒絕販售，不過這起案件的差別在於，結婚蛋糕並還沒開始製作。
- 而且法官認為，在言論自由的論述中，結婚蛋糕是製作者的一種藝術表達形式，如果同志伴侶強迫烘焙師製作蛋糕，將違反保護言論自由的美國憲法第一修正案。」

# 後現代主義

- Power game 權力遊戲
- 誰掌管輿論，誰就有權勢
- 傳媒不是中立的
- 星島日報2017年6月15日
- 愛情原來可以「三人行」，哥倫比亞近日通過國內第一起「多人婚姻」，法院批准讓三位男同志結婚，組成一個家庭，彼此享有遺產繼承等權利。他們是演員維克多（Victor Hugo Prada），體育老師約翰（John Alejandro Rodriguez）以及記者馬農（Manuel Jose Bermudez），成為該國婚姻權利的新里程碑。

- 後現代中，只許州官放火，不許百姓點燈
- 有權勢的人，要反對的人收聲
- 同性戀平權運動中，他們認為「性取向是可以改變的」
- 「我看見很多欺凌、辱罵、極惡毒的言詞來自支持同性婚姻一方」

# Diverse多元，tolerance包容

- 多元的精神應該是彼此相互尊重，容許有不同的立場
- 問題是，現在社會普遍是不包容基督教的立場，
- 中間派大法官甘迺迪也對科羅拉多民權委員會處理案件的方式提出批評，稱委員會明顯「對宗教有敵意」。
- 「自由社會不能少了寬容，互相寬容是最具意義的事物。」甘迺迪補道，委員會對菲利普斯「毫不寬容也不尊重」。

# 電影

- 《麥迪遜之橋》 ( The Bridges of Madison County , 1995 )



王家衛導演的  
《花樣年華》





- The Shape of the Water 《忘形水》 《水底情深》

– 贏得了最佳影片、最佳導演、最佳原創音樂與最佳美





# 性解放運動

- 要解放一切傳統的性道德
- 「沒有愛的婚姻是不道德」

# 總結

- 基督教從來都不怕逼迫，歷史告訴我們，教會越是受逼迫，教會越興旺
- 弗5:16 要愛惜光陰，因為現今的世代邪惡。